

NOTE DE RÉALISATION

Podcast sur le courant artistique du cyberpunk.

Il s'agit d'un podcast de type "essai", c'est-à-dire utilisant une problématique comme fil rouge narratif en exposant des arguments en faveur d'un point de vue et d'un autre mais n'étant pas fixé sur un seul côté.

Concernant l'**enregistrement** de la voix off, un kit son 6H sera utilisé. L'étalonnage audio se fera ensuite sur adobe audition.

Le **sound design**, nous chercherons à retranscrire l'ambiance d'univers cyberpunk. Le début du podcast commence sur une citation de Bruce Sterling du XXème siècle. Afin de retranscrire l'ancienneté de la déclaration et de simuler une interview où l'auteur aurait pu en faire la déclaration, un effet radio sera ajouté au début. La radio commencera à chercher la fréquence et à grésiller avant de la trouver. Afin de bien intégrer la voix off de la citation tout en la distinguant de la voix-off du reste du podcast, celle-ci sera modifiée pour viser un effet radio. Pour ce faire, plusieurs effets seront utilisés sur Adobe Premiere Pro. L'effet égaliseur paramétrique tout d'abord en utilisant le paramètre vieille radio. Cependant, cet effet réduira beaucoup le volume de la voix. Nous ajouterons donc un effet compresseur monobande pour donner de l'épaisseur à la voix. Si l'effet radio n'est pas assez prononcé, nous pourrions ajouter une autre fonctionnalité. Toujours sur Premiere Pro, nous irons dans l'espace de travail audio, puis dans les paramètres prédéfinis de dialogue nous sélectionnerons radio.

Pour accentuer l'ambiance cyberpunk, de la **musique électronique**, du synthwave, sera utilisée (libre de droit).

Lorsque viendra le moment de parler de l'ambiance des univers cyberpunk, et plus spécifiquement de la **pluie**, il faudra en entendre. Sachant que la météo prévoit d'ici quelques jours un temps pluvieux et orageux, ce sera enregistré à l'aide du kit son 6H. Cependant s'il ne pleut finalement pas ou si le résultat n'est pas satisfaisant, nous simulerons cet effet manuellement. Deux façons sont possibles. La première, à l'aide de trois personnes qui seront enregistrées en tapotant de manière non synchronisée sur leurs cuisses, puis claquant des doigts. Les

enregistrements seront ensuite dupliqués et superposés (toujours sans être synchronisés) sur Premiere Pro ou Adobe Audition. La seconde méthode consistera à enregistrer le bruit de cuisson à la poêle de bacon.

Lorsque que l'on parlera de **Blade Runner**, un extrait très évocateur du film de quelques secondes sera utilisé. Il s'agit du monologue de fin du film, évoquant par ailleurs une nouvelle fois la pluie.

Quand ce sera au tour du film d'animation **Ghost in The Shell**, un extrait de la musique de l'introduction du film sera utilisé pendant quelques secondes.

Les sources d'**inspiration** pour la réalisation de ce podcast sont principalement un mélange entre les podcast trouvables sur le site France Info, Le souffle de Beyrouth de Marine Vlahovic et la chaîne YouTube Alt236.